

Curriculum Vitae di Rebecca Pedrazzi

Storica e critica d'arte (focus: arte e Intelligenza Artificiale), curatrice, scrittrice, giornalista pubblicista, direttrice di notiziarte.com, docente freelance.

AREA DI INTERESSE E STUDIO:

Storia e nuovi scenari dell'AI Art. Applicazioni e progetti con intelligenza artificiale nel mondo dei beni culturali. Applicazioni di tools di IA nel mondo dell'arte. Ultime tendenze dell'IA Generativa. Metaverso. Curatela mostre ed eventi ambito digitale e AI Art.

ESPERIENZA LAVORATIVA:

- Aprile-maggio 2024: curatrice della mostra "L'opera d'arte nell'epoca dell'AI", Parma, Palazzo Pigorini
- 2024 ad oggi - Membro del Dipartimento Neuromarketing e Metaverso AINEM
- 2024 membro del Gallery Climate Change
- 2024 - Co-curatrice esterna per progetto GRIN - Art-driven innovation for digital and green transition in European Regions (GRIN) - Cineca / Kilowatt

- 2023 - 2024 cultore della materia per il corso di Laurea Economia e Gestione dell'Arte dell'Università di Pavia
- 2023 - Membro del comitato scientifico per VDA Awards by VAR Group
- 2023 - Responsabile progetti Arte & IA, IULM AI LAB
- 2023 - Co-ideatrice e responsabile webinar online laboratori d'arte & IA - Iulm AI Lab
- 2021 ad oggi - Docente (AI Art, Intelligenza nel mercato dell'arte, IA nella cultura, NFT & Cryptoarte) per corsi universitari, di specializzazione post laurea e master
- Dicembre 2021 - Pubblicazione del libro "Futuri possibili. Scenari d'arte e Intelligenza Artificiale", Jaca Book
- 2019 ad oggi: Consulenza progetti dedicati al mondo Arte & IA
- Marzo 2018 ad oggi: giornalista pubblicista (3500+ articoli pubblicati)
- Novembre 2017 ad oggi: fondatrice e direttrice di Notiziarte.com
- Novembre 2015 - ad oggi: redattrice per testate giornalistiche online e cartacee - testi critici AI & Art
- Novembre 2018 - ad oggi: Art-Consultant
- Aprile 2010 - 2015 - Pedrazzi Sas - commerciale settore luxury
- Ottobre 2009 – 2020: Art Advisor free-lance
- Novembre 2006 – Settembre 2009: Junior assistant & Art-Advisor presso Bank of Art s.r.l.
- 2003-2006: programmazione e ideazione di eventi, conferenze e meeting aziendali.

EDUCATIONAL : LECTURES & TALKS (più rilevanti - oltre 30 talks nel 2023):

- Talk e giuria per Hackaton AI - Futureberry, aprile 2024
- Osservatorio Tutti i Media Milano, tavola rotonda, 2024
- Unfair, febbraio 2024, *Lo stato dell'arte dell'AI Generativa*
- PERFORMIA 2023, dicembre 2023
- MEET Digital Culture Center, novembre 2023, "Tra Creatività e Algoritmi: l'Arte nell'Era delle AI Generative"
- Second Life, ottobre 2023, Inaugurazione Museo del Metaverso

- Kernell Festival, settembre 2023, "Tra Input e Algoritmi: L'arte nell'era dell'intelligenza artificiale", Villa Reale di Monza
- 55° Incontro nazionale di studio delle ACLI "Nuove tecnologie e intelligenza artificiale. Esperienza del limite e desiderio di infinito" - settembre 2023 - Cuneo
- "Le nuove frontiere dell'arte al tempo delle AI Generative", giugno 2023, Iulm AI Lab.
- Metaforum, giugno 2023, Palazzo delle Stelline
- PerformIA, aprile 2023, Firenze - "Arte & IA".
- @META_Tosi, marzo 2023 - "L'arte tra il reale e il virtuale: Intelligenza Artificiale e Metaverso. Nuove Frontiere creative.
- Fiera del libro, Bologna, Marzo 2023 - "Intelligenza Artificiale: creatrice di narrazioni e illustrazioni".
- PERCEIVE, the European project on Coloured Collections, AI and Virtual Experiences, MANN National Archaeological Museum of Naples, Marzo 2023, "AI Art and its challenges".
- Cineca, Gennaio 2023, Bologna - "AI e Beni Culturali. Tra ricerca e creatività" - conferenza su: "La creazione nell'era dell'AI Art: nuovi scenari etici ed estetici" - con pubblicazione degli atti.
- Webinar, online 2022 - 2023 - Iulm AI Lab (<https://www.youtube.com/@iulmailab-maestria4746/streams>)
- Arteconomia, dicembre 2022 - "Come cambia l'informazione sull'arte contemporanea"
- Talent Garden, Milano - Dicembre 2022 - "Digital Soul: connessioni digitali tra arte e impresa"
- FABRICA, Novembre 2022., Venezia, "Futuri possibili e futuri necessari: arte, creatività e web 3.0".
- Università La Sapienza - Giugno 2022: tavola rotonda: "Fare per non sprecare: il riuso tra patrimoni digitalizzati" - conferenza su "La digitalizzazione del patrimonio digitale e l'Intelligenza Artificiale" - con pubblicazione degli atti.
- Passaggi Festival, Fano - 2022: "Futuri Possibili. Scenari d'arte & IA"
- AI WEEK - 2022 - tavola rotonda online: "Arte & IA"
- UMANIA, Iulm, Milano - 2022. Conferenza: "AI Artists: L'avanguardia di una nuova estetica tra creatività, algoritmi e dataset"
- Festival della digitalizzazione - 2022. Speech: "L'Intelligenza Artificiale tra Arte, Cultura e Digitalizzazione"

—> **EDUCATIONAL : DOCENZE** (rilevanti ultimi 24 mesi): **tematiche: (AI Art, Intelligenza nel mercato dell'arte, IA nella cultura, NFT & Cryptoarte)**

- Università di Pavia, Master Innovazione nell'Arte - Arti visive e AI Art
- IED Milano, Master in Ultime tendenze nelle arti visive
- Accademia Belle Arti di Brescia, lecture "Arte & Intelligenza Artificiale"
- Università di Pavia, lecture "Arte & Intelligenza Artificiale: nuovi scenari"
- Treccani Accademia, corso "Diritto e Fiscalità nel mercato dell'arte" - lezione: "L'Intelligenza Artificiale per il Mercato dell'Arte"
- Università degli Studi di Milano, "AI Artist"
- Università degli Studi di Milano, corso "NFT e Cryptoarte. Estetica, diritto e Tecnologia"
- Meet Digital Culture Center, corso per "Digital curators" seconda edizione: "NFT: tra storia ed estetica"
- Liceo Carducci, Milano, "Storia dell'AI e AI Art"
- Accademia Galli, Como - lecture "AI Art e arte 3.0".
- Università Cattolica, Milano, corso post laurea. "AI Art"
- Meet Digital Culture Center, corso per "Digital curators" prima edizione: "Il mercato dell'arte e l'Intelligenza Artificiale"

COMPETENZE ed ESPERIENZA: GIORNALISMO e SCRITTURA

- Aprile 2024, L'opera d'arte nell'epoca dell'Intelligenza Artificiale, Jaca Book di Rebecca Pedrazzi e Chiara Canali.
- Giornalista pubblicista dal 2018 con oltre 3500 articoli pubblicati su temi arte, cultura e mercato dell'arte con particolare attenzione dedicata al mondo digital, phygital, arte generativa, Intelligenza Artificiale applicata al mondo dell'arte, NFTs, progetti artistici con le ultime tecnologie.
- AAVV - AI and Cultural Heritage. Between Research and Creativity Workshop proceedings, @ Cineca, 2023 - ISBN – 9788886037457
- L'Intelligenza Artificiale per il riuso dei patrimoni digitali: stato dell'arte e prospettive future" in Digitalia, rivista del digitale dei beni culturali V.18 - N2 - 2023. Atti del Convegno di studi "Fare per non sprecare. Nei laboratori del riuso digitale" alla Sapienza di Roma.
- "Tra Arte e Intelligenza Artificiale: lo stato dell'Arte e le nuove frontiere" e "Mauro Martino: tra Visual Poetry, Big Data e Intelligenza Artificiale. L'incontro tra bellezza e ricerca" - su The NFT Magazine, mintato su blockchain - 2022

- Dicembre 2021: Pubblicazione del libro "Futuri Possibili, Scenari d'arte e Intelligenza Artificiale" Jaca Book 2021, p. 380 - la prima panoramica approfondita su come oggi viene impiegata l'IA nel mondo dell'Arte e nella produzione artistica - Amazon Bestseller Critica dell'Arte 2022.
- Fondatrice e direttrice di Notiziarte dal 2017

ISTRUZIONE E FORMAZIONE:

- Laurea Magistrale in "Storia e Critica dell'Arte" presso l'Università degli Studi di Milano – voto 105/110 - tesi: "Analisi del mercato dell'arte nel decennio 1998-2008"
- Laurea in "Scienze dei beni culturali – indirizzo storia dell'arte" presso l'Università degli Studi di Milano – voto 100/110
- Diploma Linguistico presso l'Oxford International Institute, Milano

LINGUE CONOSCIUTE:

- Italiano – madrelingua
- Inglese – fluente
- Francese – fluente
- Spagnolo – elementare

PATENTE

- Patente B (automunita)

nota: completa disponibilità per trasferimenti e trasferte in Italia e all'estero.

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03.